

Forum: [鬼話連篇](#)

Topic: 三十歲，才是人生的真正開始

Subject: 三十歲，才是人生的真正開始

發表者: angel6868

2020-06-28 21:49:34

有人說：很多人在三十歲就已經死了，只是到了八十歲才埋葬。

但其實剛好相反，三十歲之前的我們還在胚芽當中，三十歲之後，才是人生的真正開始。

1

前幾天，看了一篇關於黃渤的文章。

他19歲的時候，就因為“藍色風沙”的唱跳組合而出道，但唱片公司卻因為他醜而拒絕包裝他，他只能去給楊鈺瑩伴舞。

他前後唱了7年的歌廳，當了8年的舞蹈老師，但只能維持生活，二十多歲的時候，他常常在起床後，要發半個小時的呆，想想接下去該幹嘛。

高曉松說，青春狼狽如喪，這正是黃渤青春的寫照。

他在酒吧唱歌被客人刁難，一氣之下回家開工廠做生意，結果一場金融危機，讓他血本無歸。

這時候，他的髮小高虎讓他到劇組客串，他意外發現演員這條路，以26歲年紀考了北京電影學院配音系。

但在顏值定生死的娛樂圈，他無疑是踏上了一條死路。

沒辦法，退無可退，他只能玩命地努力，拚命地打磨自己的演技。

用一年又一年的血汗澆灌自己，終於在他30歲那年，因為拍《瘋狂的石頭》而一舉成名。

從此一發不可收拾地在演藝的道路上開花結果，越來越好。

曾經的傷痛和挫折在時間裡發酵，成了他人生智慧和才華的養料。

每一個人的成央A都需要一段默默無聞的努力，在那之前，都是在打磨自己，之後才能成為真正的自己。

很多時候，我們會懷念青春，但不可否認，在青春里的我們，其實過得並不快樂。

2

過年的時候，和表哥們一起吃飯。

說起青春的時光，我不禁感嘆：如果我們能回到那個時候就好了。

三哥立即說：我才不要回到那個時候，回想起那個懵懂無知的年紀，感覺自己就像是個傻瓜。

三哥剛畢業的時候，自卑又敏感，揣著要到遠方闖出一個名堂來的夢想，不肯聽從家裡的安排，偷偷地買了張去北京的火車票。

到了北京才發現，這個城市那中j，卻沒有一個地方安放小小的他。

他好不容易找到一份不對口的工作，卻因為太年輕，不懂人情世故，被上司欺壓，年輕氣盛的他，工資也沒要，就走了。

但能走到哪裡，他不肯回家，和朋友在地下室住了一年多，過了一個多月一天只吃一頓飯的生活。

這時，他心儀的女孩子跑到北京來看他，他因為窘迫得連一隻口紅都買不起而不敢回應對方的感情，最後只能錯過。

他說：太年輕的時候，我們的能力承載不起自己的夢想，心智承擔不起一份感情，滿世界地找一個屬於自己的位置，卻怎之V力也看不清前方的路。

我們就像一粒被埋在土壤里的種子，在黑暗裡拚命地掙扎，想要儘快破土而出，想要看清這個世界，看清自己。

終於，長到了三十來歲的年紀，感情有了著落，未來有了方向，才沒那仄W張，才終於有了些能力去過自己想要的生活，我怎云毗^去？

3

我們說，人活著有三個層次：活著、體面地活著、明白地活著。

年少的我們，活得懵懂，青春的我們為了體面的生活狼狽不堪，到了三十歲時才開始明白，該如何去活著。

曾看過的一個廣告視頻《我，三十歲了》。

三十歲那年，主人公辭去穩定的工作，去追尋自己的夢想，成為一個攝影師。

楊瀾說：從二十歲到三十歲，也鈞A試過了許多不同的選擇，究竟哪個最適合自己？通過過去10年的回顧，開始真正地了解自己、知道自己的風格，不再去模仿別人，有信心依照自己的風格處事。

在三十歲之前，我們一直都是生活的摸索者和探尋者，三十歲之後，我們才有能力、有自信去選擇自己想要的生活。

就像廣告中那個長大的女孩兒對她爸媽說的：這是我選擇的路，你們不要擔心，因為我有信心。

4

年輕時，我們就像一艘剛剛離港的小船，拚命地去探索這個世界，在驚濤駭浪里起伏顛簸，手無足措。

是時間，讓我們成長，在見眾生，見天地之後，終於見到了真正的自己，這時才開始收穫人生，無論是智慧還是成央C

三十歲之前人生都是在試水，三十歲之後，我們有了確定的人生方向，有了面對風浪的勇氣以及把握自己人生的能力，誰說，三十歲，不是人生真正的開始？