

Forum: [鬼話連篇](#)

Topic: 千穿萬穿，馬屁不穿

Subject: 千穿萬穿，馬屁不穿

發表者: a700617

2020-05-16 10:52:50

民間有句俗話：「千穿萬穿，馬屁不穿。」在中國古代的封建社會，拍馬屁更是司空見慣，馬屁術成為一大奇觀。

據傳，拍馬屁源於元朝文化。蒙古人習慣拍拍對方的馬屁股，摸摸馬鬃並附帶隨口誇上幾聲「好馬」，以博得馬主人的歡心。後來漢人敏銳的洞察了蒙古人的這個風俗，為了討好蒙古人，就不管別人的馬是好是壞，都一味地只說奉承話。

對於拍馬屁，我們一直有個誤區，認為都是壞人幹的，其實也不盡然，因為人就是一種矛盾體：很多人嘴上討厭馬屁，心裡卻在渴望被拍。

這個世界上沒有不喜歡被拍的馬，只有不會拍馬的人。

先有請清朝大才子袁枚給我們表演一齣精彩絕倫的馬屁：

有一次，袁枚要去南方赴任縣官，臨走前去向恩師尹文端辭行。

兩人見面後，恩師尹文端擔憂的問愛徒：「官場險惡，你如今孤身前往南方赴任，是否有所準備。」

袁枚搖搖頭說：「學生什麼都沒準備，就準備了一百頂高帽子。」

尹文端一向潔身自好，非常討厭別人拍馬屁，於是不快的說：「年輕人不要把心思放在齊家治國上，怎麼盡學些歪門邪道，居然還學人家拍馬屁了？」

袁枚說道：「恩師，這世上人人都喜歡拍馬屁，有幾個人像老師您這樣一塵不染，兩袖清風的？」

尹文端聽完後，感嘆的說：「世道如此，為師但求出淤泥而不染。」言外之意就是：我說你說的對！

當袁枚拜別恩師出門後，同學們問他與老師談得如何？

袁枚笑著說：「我有一百頂高帽子，剛才我已經給老師送出了一頂，還剩下九十九頂」。

好的馬屁讓人根本看不出來是馬屁。一個好聞的馬屁總會給人一種錯覺：他說的好像是真的！其實就是反著去拍，順應人心，才能拍的漂亮，拍的閃亮。

比如馮鞏有個小品台詞：領導，你真是太不合格了，天天兢兢業業為人民服務，一點也不關心自己的身體。

高境界是拍完了馬屁沒人覺得你是在拍馬屁，低境界是馬屁還沒拍完大家都覺得你噁心。

有時候真覺得大清的主流文化就是馬屁文化。

袁枚能把馬屁拍成一絕，堪稱馬屁之神。

但是天外有天，人外有人，這個世界上沒有最強，只有更強，下面出場的這位叫紀曉嵐。歷史上真實的紀曉嵐跟和珅其實並不是死對頭，紀曉嵐論長相，論官職，論能力根本鬥不過和珅，唯一鬥得過的估計就是拍馬屁的奶獵F。

話說有一次乾隆五十壽辰將至，朝廷文武百官們都遇到一件棘手的事情：拿什麼孝敬乾隆爺？作為一國之君，什麼奇珍異寶沒見過，什麼山珍海味沒吃過？

但是除了送這些還能送什麼呢？

果然壽辰當天，還是有人送文玩，送字畫，送奇珍，送異寶。乾隆爺一看又是老三樣，心裡不爽了，這特麼也太俗了，一點技術含量都沒有。直到紀曉嵐的禮物呈上來了，見是幅字畫。乾隆火了，怎麼又是字畫？但是等太監把畫軸展開，乾隆高興了。只見畫軸上赫然一副對聯，短短兩行字：

上聯是：四萬里皇圖，伊古以來，從無一朝一統四萬里。

下聯是：五十年聖壽，自前茲往，還有九千九百五十年。

原來清朝幅員遼闊，縱橫四萬里，是中國古代面積最大的朝代。諸位可能會認為版圖最大的是元朝。很顯然紀曉嵐也發現了，所以加了詞「一統」，元朝只是蒙古的四大汗國之一，並未一統，紀曉嵐並沒有說謊，江山一統，國土面積最大的的朝代，的確就是清朝，所以堪稱：無疆。

有了上聯的鋪墊，下聯就更加順理成章了，乾隆是五十歲壽辰，再加上九千九百五十年，剛好一萬歲，這就是：萬歲也就是萬壽。

上聯「無疆」，下聯「萬壽」，恰好就是「萬壽無疆」！此馬屁一出，乾隆皇帝被爽翻了，於是心中默念：我說你說的對！

這個清新脫俗，空前絕後的馬屁，堪稱馬屁界的絕響。所謂大音希聲，其實就是誇的恰到好處，好的馬屁不在於字多，話多，而在於誇到人心坎上。

有人肯定會問，萬一遇到又聰明又不喜歡被拍馬屁的人怎麼辦？

下面這個故事出自清代李伯元的《南亭筆記》，主人公可是大人物，名叫曾國藩。

話說曾國藩這人愛才如命，廣納賢才。有一天，有個書生拜見他。曾國藩見那人衣著質樸，氣度不凡，於是與那人大談當世賢才。

那個讀書人說：「當世之才有三人，第一人是胡林翼，此人精明強幹，足智多謀，一般人欺騙不了他。第二個人是左宗棠，此人老成持重，不苟言笑，一般人不敢欺負他。不過這兩人我都不服。」

曾國藩好奇的問道：「先生所言第三人是誰？」

那人說：「說到這第三人虛懷若翮愛才如命，而又以誠待人，以德感人，不是胡左兩位可以同日而語的，令人不忍心欺騙，此人正是曾公您吶。」

曾國藩聽的臉都紅了，嬌羞的說：「哪裡 哪裡 先生過獎了，我本是個愚夫，不足掛齒」，雖然嘴上這麼說，但是曾國藩很受用。雖然他是個聰明人，還是半個聖人，但是聖人也是人，哪經得住這

麼馬屁拍的，一時心曠神怡，心中默念：我說你說的對！

於是曾國藩把那人待為上賓，委以重任，引為知音。

那個讀書人其實揣摩到了曾國藩的心思，曾國藩向來以儒將自稱，他覺得謀略和軍事都是下等學問，他最喜歡別人說他有道德，比如他自己就說過：守道德而樂貧賤。

所以，返璞歸真的拍馬屁其實就是只說真話，說別人喜歡聽的真話，說別人真實存在的優點，真心誠意的讚美和欣賞別人的優點。

解縉在朝中做官，深得朱老闆厚愛，一次，朱老闆想考考解縉，便說後宮妃生了個孩子，解說：「吾皇昨夜降金龍。」朱老闆說：是位千金。解對：「化作仙女下九重。」朱老闆說：可惜死了。解對：「料是人間留不住」。朱老闆又道：丟到金水河去了。解對道：「翻身跳入水晶宮。」

解縉絕壁的拍馬屁者箇中翹楚，將馬屁拍得風雅，拍的流暢，拍成一件藝術品。

一次，孫權見到諸葛恪(諸葛瑾之子)，問他：「你爸和你叔(指諸葛亮)誰更牛？」諸葛恪想都沒想，應聲回答：「我爸。」

孫權納悶兒啊：「你叔叔在蜀漢大權獨攬，治理國家政治清明，軍事上平定南蠻，做了那麼多大事，你爹就是東吳一普通官員，你憑啥說你爸牛？」

諸葛恪：「我爸知道該跟著誰幹。」

諸葛恪不但機智聰明，還是一個名副其實的「馬屁王」，除了這一例之外，還有好幾次拍得很到位，在此不一一列舉。之所以單列這一個是因為這個馬屁算得上是頂級馬屁——春風化雨潤物無聲。並沒有任何的直接褒獎，然而卻給了被拍者最大的肯定。

歸根結底，一個好馬屁，無外乎做到三點：

- 1、讚美，拍馬屁其實就是一種對別人優點的一種讚美。
- 2、合理，拍馬屁要注意時機、人物和場合，不能太過，否則適得其反。
- 3、真誠，想要馬屁拍的清新自然，就必須要真誠的去讚美。