

Forum: [鬼話連篇](#)

Topic: 好文章, 好禪機

Subject: 好文章, 好禪機

發表者: a700617

2019-09-18 13:51:24

北宋大文豪蘇東坡到大相國寺拜訪他的好友佛印和尚，恰值佛印外出，蘇東坡就在禪房住下。

無意中看到了禪房牆壁上留有一首佛印題的詩，其詩云：

酒色財氣四堵牆，

人人都在裡面藏；

誰能跳出圈外頭，

不活百歲壽也長。

蘇東坡看後，另有所思，就提起筆來，在佛印的詩旁邊附和了一首，他寫的是：

飲酒不醉是英豪，

戀色不迷最為高；

不義之財不可取，

有氣不生氣自消。

寫完後，蘇東坡次日就離去了。

又一日，宋神宗趙頊在王安石的陪同下，來到大相國寺游覽，他們看到了佛印和蘇東坡的題詩，感到頗有趣，神宗就對王安石說：愛卿，你何不和一首？

王安石何等高才，他隨即應命，揮毫潑墨，寫道：

無酒不成禮儀，

無色路斷人稀；

無財民不奮發，

無氣國無生機。

宋神宗大為贊賞，也乘興題寫了一首，他寫的是：

酒助禮樂社稷康，

色育生靈重綱常；

財足糧豐家國盛，

氣凝太極定陰陽。

這是一組關於酒色財氣的妙趣橫生的組詩，由於作詩的人所處的立場和格局不同，對於同樣的酒色財氣四種事物也就產生了截然不同的評價。

佛印和尚的詩從証悟佛家之空性來談，提倡完全和酒色財氣相絕緣，出離世間，是佛家的出世思路，是內聖之法門。

蘇東坡的詩強調對待酒色財氣關鍵是把握一個度，中庸之道。是從儒家個人修身方面來談，也屬於內聖之法。

王安石和宋神宗則從酒色財氣對國家社稷的正面作用方面來談，肯定了酒色財氣中所蘊含的積極因素，一個是賢相的眼界，一個是王者的格局。

這就是一人一道，認知不同，感受不同。所以萬事萬物沒有對錯，只是我們的角度不同。