

Forum: [鬼話連篇](#)

Topic: 一個人最大的修養是：知人不評人！

Subject: 一個人最大的修養是：知人不評人！

發表者: a700617

2019-09-15 12:16:29

輕易論斷他人，無論是真心還是假意，很多時候都化成了傷害對方的利劍。

別人沒車沒房，你說因為他窮；別人作息規律，生活簡單，你說人家單調乏味，毫無情趣。

知人識人，已經很難，然而更難的是，在知人之後管住自己的嘴，不對他人的生活妄加評論、干涉。

很多事情，壞就壞在七嘴八舌...

人之多言，亦可畏也。

不少人深受其害！

《詩經》裡面講：「人之多言，亦可畏也。」

父母不免要干涉晚輩的生活，這已經夠讓人頭疼了。

但更讓人頭疼的是陌生人的七嘴八舌。

阮玲玉之死已經夠人哀痛莫名。

隨便評價他人帶來的風氣到今日都沒止息。

舒淇和黎明的愛情就是最好的例子。

舒淇和黎明的愛情就受過這樣的折磨。

本來兩人相處得好好的，但舒淇拍過色情片，粉絲們紛紛指責她配不上純如白紙的黎明，連黎爸爸都跳出來說：「這樣的兒媳我們不能要。」

你沒經歷過他的生活，憑什麼妄加評斷他人！

法庭的判決有根有據，即使懲罰也有具體的做法，懲罰完了也就完了。

但愛評論是非的人，總將人置於虛構的道德法庭之上，這種折磨無日無之，曠日持久，是最煎熬的折磨。

你沒經歷過他的生活，憑什麼妄加評斷他人。

得知了對方的一點信息，無論認不認識，總要以自己的背景出發以己度人，這對於我們似乎是很自然的事。

有的人，一生都在批評比較，就連對方死了也不放過

魯迅在《論人言可畏》裡挑明：「有的想：我雖然沒有阮玲玉那麼漂亮，卻比她正經」；「有的想：我雖然不及阮玲玉有本領，卻比她出身」；連自殺了之後，也還可以給人想：

「我雖然沒有阮玲玉的技藝，卻比她有勇氣，因為我沒有自殺。」

說到底，這是一種無聊的「虛榮心」在作祟...

看著別人不如意，自己就當是過得很如意了。

但我們都不可能深入到別人的心裡，窺探他到底為什麼活成這樣。

而我們得出的評價，無論是對自己還是對當事人，其實都無多大益處。

因為懂得，所以慈悲。

時代喧囂，充滿浮華，我們連保持沉默都顯得艱難。

青年作家蔣方舟描述過自己的一段經歷：某屆魯迅文學獎得主引發了爭議，有記者打電話問她對此的看法。

蔣方舟說沒讀過對方的詩歌，於是記者馬上給她念了一首，接著再問她的意見。

蔣方舟無奈地說：「僅憑一首詩，我不知道該怎麼看。」

其實，人與人的相處，需要時間的「理解」。

《論語》裡有句話：「如得其情，則哀矜而勿喜。」

在他人的身上，我們看到的是自己。

生活如此艱難，有些事情不需要拆穿。

不拆穿，免得對方尷尬，免得自己顯得咄咄逼人。

來說是非者，便是是非人。

不能與人為善之人，最終必為他人所疏遠。

在人世間，最貼心的一句話永遠是：我懂你！

對待他人，無論是所愛的人還是萍水相逢的人，我們需要的只是同情的理解，沉默、等待的時間為我們展露真相。

有修養的人：知人不評人。

魯迅先生之所以經常解剖社會、臧否人物，他解剖的其實是自己，「沒有一句罵人的話不能應用在他自己身上。」

如果沒有這般犀利的勇氣解剖自己，我們隨便說出的評論只能傷人而不利己，最後剩下惡毒之名。

因此，知人但不隨便評論人，既保護了他人，其實最後也保護了自己。